

# Neue Flötenmusik.

**KÖHLER, ERNESTO** (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).

Neueste praktische, leichtverständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. Teil I und II geb. à M. 2,—  
(Anerkannt beste Methode.)

**KÖHLER, ERNESTO**, Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen für Flöte.

- Heft I. 15 leichte Übungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet) M. 2,—  
„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet) M. 2,—  
„ III. 8 schwere Übungsstücke (Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet) . . M. 2,—

Die Beachtung, welche dieses Werk in massgebenden Kreisen gefunden hat, geht daraus hervor, dass für Heft 1 Herr Professor Waterstraat vom Konservatorium in St. Petersburg, für Heft 2 Herr Professor Kukula vom Konservatorium in Wien, für Heft 3 Herr Professor Taffanel vom Konservatorium in Paris die Widmung angenommen und das Werk als ein vorzügliches empfohlen haben.

## Für Flöte mit Klavierbegleitung.

**KÖHLER, ERNESTO** (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).

No. 1.	Op. 29c.	Bon soir! Romanze . . . . .	M. 1,20
„ 2.	Op. 30c.	No. 1. Chant du Soir . . . . .	1,20
„ 3.		No. 2. Berceuse . . . . .	1,50
„ 4.		No. 3. Barcarole . . . . .	1,20
„ 5.		No. 4. Papillon-Etude . . . . .	1,50
„ 6.		No. 5. Au bord du Volga . . . . .	1,50
„ 7.		No. 6. Valse des roses . . . . .	1,50
„ 8.	Op. 36c.	Amoretten Ständchen . . . . .	1,50
„ 9.	Op. 37c.	Marsch der Ängstlichen . . . . .	1,50
„ 10.	Op. 38c.	Frühlingslied (Sr. Kaiserl. Hochzeit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . . .	1,20
„ 11.	Op. 39c.	Alla Mazurka . . . . .	1,50

## Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavierbegleitung.

**KÖHLER, ERNESTO**, Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) . . . . . M. 2,—

Die beste aller Klavierschulen ist: **KÖHLER, LOUIS**, Op. 314. Grosse Klavierschule. Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielmethode und Elementarharmonielehre, vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II und III gebunden . . . à M. 2,—

Letztes Meisterwerk des verstorbenen, berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen, praktischen Erfahrungen überliefert.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

St. Petersburg **JUL. HEINR. ZIMMERMANN** IN LEIPZIG

Grosse Morskoi No. 36 und 42.

Querstrasse 26 und 28.

Moskau  
Schmiedebrücke.

Berlin, Simon'sche Musikhandlung (Rühle & Hunger), Friedrichstrasse 58.

Wien VI, Otto Maass, Musikhandlung, Mariahilferstrasse 91.

A Monsieur V. J. Michaleck.  
 Chef d'Orchestre des Theatres Imperiaux.

## Nº 5. Au Bord du Volga.

Ernesto Köhler, Op. 30. Nº 5.

Mélodie. *Andante mosso.*

Piano. *Andante mosso.*

*mf*

*f*

*p*

*stringendo*

*rall.*

*p*

*espressivo*

*imitando il rumore delle onde*

*a.t.*

*3*

Diese Komposition ist erschienen für Flöte und Klavier, Violine und Klavier, Cello und Klavier und Cornet à Pistons und Klavier. à 1 M. 50 Pf.  
 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Z. 1137

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is written in the bass clef, and the voice part is in the treble clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the voice and a rhythmic accompaniment in the piano. The second system continues the melodic line with some rests. The third system introduces the marking 'diminuendo' for the piano part and 'a tempo' for the voice part. The fourth system continues the 'diminuendo' and 'a tempo' markings. The fifth system shows the piano part ending with a double bar line. The sixth system shows the voice part continuing with a 'rall.' (rallentando) marking. The score is numbered 'Z. 1137' at the bottom.

*a tempo*  
*con trasporto*  
*a tempo*  
*f*  
*allargando*  
*p*  
*a tempo*  
*f*  
*diminuendo*  
*con espansione*  
*diminuendo*  
*pp a tempo, una corda*  
*crescendo*

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). It begins with a melodic line, followed by a section marked *rall.* and then *a tempo*. The lower staff is in bass clef, starting with a forte (*f*) accompaniment of eighth notes, then a piano (*p*) section marked *rall.*, and ending with a triplet of eighth notes. The word *diminuendo* appears above the final measure of the upper staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melody, marked *morendo*. The lower staff features a piano accompaniment. A double bar line separates the system into two parts. The second part is marked *Andantino.* and *f movimento di Barcarola*. The system concludes with a piano (*p*) section marked *(eco)*.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melody. The lower staff features a piano accompaniment with a key signature change to one sharp (F-sharp). The system ends with a final chord in the bass staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melody, marked *p dolce*. The lower staff features a piano accompaniment marked *p*. The system ends with a final chord in the bass staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melody. The lower staff features a piano accompaniment. The system ends with a final chord in the bass staff.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) is marked *agitato* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) is also marked *agitato* and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The upper staff is marked *più tranquillo* and shows a more relaxed melodic line. The lower staff is also marked *più tranquillo* and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of the musical score. The upper staff is marked *stringendo* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is also marked *stringendo* and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked *dimin.* and *a tempo*, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is marked *diminuendo* and *a tempo*, and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.



*diminuendo e rall.*

*rall.*

Tempo I.

Tempo I.

*a tempo*

*rall.*

*diminuendo e morendo*

# Neue empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von

St. Petersburg u. Moskau. **Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg u. Moskau.**

Vorrätig in **Berlin: Simon'sche Musikalienhandlung (Rühle & Hunger), Friedrich-Strasse 58,**  
**Wien bei Otto Maass, Musikalienhandlung, Mariahilferstrasse 91.**

## Die besten Schulen für diverse Instrumente

nach denen man leicht und schnell Fortschritte macht.

- Bagantz, A. F. Violschule.** neueste, praktische, leicht verständliche, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I, II u. III . . . geb. a 2.—  
*Vorzügliches Werk.*  
— Op. 61. **Der Fortschritt im Violspiel.** Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II . . . a 1.50  
— **Cornet à Pistons (Althorn oder Bariton).** Schule, neueste, praktische, leicht verständliche, zum Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II. (Beste existierende Schule) . . . gebunden a 2.—  
**Heberlein, Hermann. Celloschule,** neueste, praktische und leicht verständliche, zum Schul- und Selbstunterricht wie auch für Konservatorien geeignet. Teil I u. II. Die beste und gründlichste aller Celloschulen, eingeführt am Konservatorium zu Königsberg u. s. w. geb. a 2.—  
**Kietzer, Robert. Klarinettenschule,** neueste, vollständigste, geeignet für den Selbstunterricht. Teil I, II u. III . . . gebunden a 2.—  
**Köhler, Ernesto. Flötschule,** neueste, leicht verständliche Methode, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II . . . geb. a 2.—  
— Op. 33. **Der Fortschritt im Flötspiel.** Lusterweckende Übungen für Flöte. Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . . 2.—  
— Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke . . . 2.—  
— Heft III. 8 schwere Übungsstücke . . . 2.—  
Die Beachtung, welche dieses Werk in massgebenden Kreisen gefunden hat, geht daraus hervor, dass für Heft I Herr Professor Waterstraet vom Konservatorium in St. Petersburg, für Heft 2 Herr Professor Kukula vom Konservatorium in Wien, für Heft 3 Herr Professor Taffanel vom Konservatorium in Paris die Widmung angenommen und das Werk als ein vorzügliches empfohlen haben.  
— **Mandolinschule für die 8saitige Mandoline,** neueste, praktische, leicht verständliche, f. d. Selbstunterricht geeignet . . . geb. 2.—  
**Köhler, Louis. Op. 314. Grosse Klavierschule.** Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielmethode und Elementarharmonielehre, vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II u. III . . . gebunden a 2.—  
Letztes Meisterwerk des verstorbenen berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen praktischen Erfahrungen überliefert.  
**Mayer, Alois. Zitherschule,** neueste, für Wiener Stimmung, für den Selbstunterricht geeignet. Sehr geistiges, leicht verständliches Werk . . . gebunden 2.—  
**Michaelis, Alfred. Harmoniumschule** für Harmoniums deutscher, französischer und amerikanischer Konstruktion, z. Schul- u. Selbstunterricht, auch für Organisten geeignet. Teil I u. II . . . geb. a 2.—  
Die vollkommenste Schule, ein wahres Prachtwerk.  
**Prussak, W. F. Englische Concertinaschule,** praktische, leicht verständliche, für den Selbstunterricht geeignet . . . gebunden 2.—  
**Sokoloff, J. A. Deutsche Concertinaschule** zum Selbstunterricht geeignet nach neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . 1.—  
— **Harmonikaschule für die deutsche 8reihige 8- und 10tönige Harmonika,** für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . 1.—  
— **Harmonikaschule für die deutsche 2reihige, 17-, 19- und 21tönige Harmonika,** praktische und leicht verständliche, für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . 1.—  
Die anerkannt besten aller Harmonikaschulen.

## Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

- Köhler, Ernesto. Op. 40a. Echo.** (Reizendes Vortragsstück) 2.—  
**Fliege, Hermann. Op. 292. Liebesglück.** (Leicht und hübsch) 2.—  
Letzteres nach Belieben auch mit Harmonium.

## Für Cello mit Klavierbegleitung

Vortreffliche melodische und wirkungsvolle Cellokompensationen.

- Beethoven, L. van. Largo appassionato** aus der Sonate Op. 2, No. 2 in A-dur, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20  
— **Largo con gran espressione** aus der Sonate Op. 7 in Es-dur, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20  
— **Adagio con molto espressione** aus der Sonate in B-dur Op. 22, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20  
— **Adagio** aus der Sonate in Cis-moll Op. 27, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20  
**Cavazza, Ercolo. Op. 12. Elegie.** . . . 1.20  
— Op. 13. **Allegro brillante.** . . . 1.20  
**Heberlein, H. Op. 2. Variationen** über ein deutsches Volkslied . . . 1.50  
— Op. 3. No. 1. Albumblatt M. 1.—, No. 2. Aufschwung . . . 1.50  
— Op. 6. No. 1. Widmung M. 1.20, No. 2. Serenade M. 1.50, No. 3. Kosakisch M. 1.50, No. 4. Gavotte . . . 1.50  
**Köhler, Ernesto. Op. 29a. Bon soiri Romanze.** . . . 1.20  
— Op. 30a. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga . . . 1.50  
— Op. 37a. **Marsch der Ängstlichen.** . . . 1.50  
— Op. 38a. **Frühlingslied.** (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20  
— Op. 39a. **Alla Mazurka.** . . . 1.50  
**Köhler, Louis. Op. 313. Nocturne.** . . . 1.50  
**Metzdorff, Arthur. Op. 1. Concert-Polonaise.** . . . 2.—  
— Op. 2. **Capriccio** M. 1.50, Op. 3. **Andante melancolico.** . . . 1.20  
**Renner, J. Louis. Op. 115. Zum Angedenken.** Lied ohne Worte . . . 1.20

## Für Violine mit Klavierbegleitung.

Melodische und wirkungsvolle Vortragsstücke.

- Köhler, Ernesto. Op. 29b. Bon soiri Romanze.** . . . 1.20  
— Op. 30b. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des roses . . . 1.50  
— Op. 36b. **Amoretten-Ständchen.** Pizzicato-Gavotte . . . 1.50  
— Op. 37b. **Marsch der Ängstlichen.** . . . 1.50  
— Op. 38b. **Frühlingslied.** (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20  
— Op. 39b. **Alla Mazurka.** . . . 1.50  
**Laub, Vasa. Op. 24. Romanze.** . . . 1.50  
Gruss und Widmung an Arma Senkrah . . . 1.50  
**Löwenthal, Dagobert. Op. 10. Mazurka.** . . . 1.20  
— Op. 11. **Burlesque.** . . . 1.20  
**Renner, J. Louis. Op. 3. Andante con variazioni.** . . . 1.20  
**Schäfer, Alexander. Op. 12. No. 1. Chanson d'amour** M. 1.20, No. 2. **Melodie** M. 1.—, No. 3. **Feuille d'album** . . . 1.—

## Für Violine allein.

- Resch, Johann. Tanzalbum** für 1 Violine, enthaltend die neuesten Tänze in leichter Bearbeitung. Heft 1, 2, 3, 4 . . . a 1.—

## Für Flöte mit Klavierbegleitung.

Diese Kompositionen zeigen, dass sie von einem Meister des Flötenspiels stammen und dürfen dieselben von allen Flötisten mit Freuden begrüsst werden und bilden eine ständige Nummer der Konzertprogramme bilden.

- Köhler, Ernesto.** (Solist der kaiserl. Theater in St. Petersburg.)  
— Op. 29c. **Bon soiri Romanze.** . . . 1.20  
— Op. 30c. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des roses . . . 1.50  
— Op. 36c. **Amoretten-Ständchen.** Pizzicato-Gavotte . . . 1.50  
— Op. 37c. **Marsch der Ängstlichen.** . . . 1.50  
— Op. 38c. **Frühlingslied.** (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20  
— Op. 39c. **Alla Mazurka.** . . . 1.50

## Für Flöte u. Cornet à Pistons mit Klavierbegl.

- Köhler, Ernesto. Op. 40b. Echo.** (Reizendes Vortragsstück) . . . 2.—

## Für zwei Violinen mit Klavierbegleitung.

- Bagantz, A. F. Op. 60. Lieder** verschied. Nationen. II. In. II. a 2.—  
**Voigt, G. B. Op. 101. Unterhaltungsstücke** aus allen Tonarten. Heft I u. II . . . 2.—

## Für Cornet à Pistons mit Klavierbegleitung.

Melodische und dankbare Vortragsstücke.

- Bendel, Franz.** Wie berührt mich wundersam . . . 1.—  
**Cooto, Ch. Meine Königin.** Walzer . . . 1.50  
**Kietzer, Robert. Op. 72. Verloren.** Russische Romanze . . . 1.75  
— Op. 73. **Gefunden.** Russische Phantasie . . . 1.50  
**Köhler, Ernesto. Op. 29d. Bon soiri Romanze.** . . . 1.20  
— Op. 30d. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga . . . 1.50  
— Op. 38d. **Frühlingslied.** (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20  
— Op. 39d. **Alla Mazurka.** . . . 1.50  
**Metzdorff, Felix. Winterlied.** . . . 1.—  
**Nikolaieff, D. Die Schäferin.** Russische Romanze . . . 1.—  
**Rosenberg, A. Ich dachte Dein.** Romanze . . . 1.75  
**Schäfer, Alexander. Op. 12. No. 1. Chanson d'amour.** Romanze M. 1.20, No. 2. **Melodie** M. 1.—, No. 3. **Feuille d'album** . . . 1.—  
**Steinger, Julius. Op. 6. Die kleinen Virtuosen.** Polka-Fantasie (auch für 2 Cornets u. Pianof. nach Belieben) . . . 1.50  
**Triskorny, P. Der gewünschte Traum.** Romanze . . . 1.75  
**Walter, Hans. Op. 12. Liebe, Lust und Leben.** Walzer . . . 2.—  
**Zigeunerlieder, russische.** No. 1. Ich stehe wieder vor dir . . . 1.75  
— No. 2. **Närrische Nächte.** . . . 1.75  
— No. 3. **Sag's nicht, dass die Jugend verloren.** . . . 1.75

## Für deutsche einreihige Harmonika

nach der neuesten Noten- und Ziffernmethode.

- Sokoloff, J. A. Heft 1. 28 leichte Stücke.** . . . 1.—  
Heft 2. Russische Romanzen, Lieder und Arien . . . 1.—  
— 3. Operarien, Melodien, Rondos etc. . . 1.—  
— 4. Quadrillen, Lanciers, Polkas, Walzer etc. . . 1.—  
— 5. Romanzen, Zigeuner- und kleinrussische Lieder . . . 1.—  
— 6. Neueste Tänze . . . 1.—

## Für deutsche zweireihige Harmonika.

- Sokoloff, J. A. Heft 1. Tänze.** . . . 1.—  
Heft 2. Russische Volks- und Zigeunerlieder . . . 1.—

## Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

(Reizende, heiterwirkende, tanzlusterweckende Kompositionen.)

- Antonowitsch, N. Die schöne Russin.** Mazurka . . . 1.—  
**Becker, P. Mir komm'n se nich!** Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text. (Seinem Nachbar Boulanger gewidmet) . . . 1.—  
**Ducommun, L. Op. 189. Die Liputaner-Polka.** . . . 1.—  
**Fliege, Hermann.** (Kapellmeister d. k. russ. Hoforchesters.)  
— Op. 289. **Im Arm der Liebe.** Walzer M. 1.50, Op. 290. **Hoffball.** Polka M. —75, Op. 293. **Grossfürst Michael Michailowitsch.** Dehlermarsch . . . 1.50  
**Gerehen, Julius.** Armenischer Walzer. (Verlorenes Glück) . . . 1.50  
— Süßes Geheimnis. Walzer . . . 1.50  
**Keyll, B. F. Op. 38. Ach die Tournüre!** Polka mit humoristischem Text. Witzig, interessant und brillant . . . 1.—  
— Op. 39. **Neuer Schunkelwalzer** mit humoristischem Text . . . 1.—  
— Op. 40. **Elektrische Schnellpolka.** Galopp mit humorist. Text . . . 1.—  
— Op. 41. **Kamerun-Quadrille** nach dem beliebten Koppel „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“ . . . 1.—  
— Op. 42. **Weisst du noch?** Polka-Mazurka . . . 1.—  
— Op. 44. **Zwirn-Polka** mit humoristischem Text . . . 1.—  
**Kietzer, Robert. Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte:** 1. England. 2. Russland. 3. Frankreich. 4. Italien. 5. Oesterreich-Ungarn. 6. Deutschland . . . 1.—  
— Op. 61. **Papageno-Polka.** . . . 1.—  
— Op. 62. **Russischer Militär-Marsch.** . . . 1.—  
— Op. 63. **Russische Militär-Quadrille.** 1. Fig.: Kavallerie. 2. Fig.: Infanterie. 3. Fig.: Artillerie. 4. Fig.: Jäger. 5. Fig.: Pioniere. 6. Fig.: Das Ganze . . . 1.—  
— Op. 64. **Weihnachts-Polka.** Prosit Fest! . . . 1.—  
**Metzdorff, Arthur. Op. 4. Mein Ideal.** Concert u. Tanz-Polka . . . 1.—  
**Nikolaieff, D. Kamerun-Polka** nach dem bekannten Koppel: „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“, m. 14 humor. Versen . . . 1.—  
**Reinhold, H. Op. 205. Grand bal Mazurka** . . . 1.—  
— Op. 207. **Hänschen und Gretchen's erster Maskenball.** Album mit 6 leichtem Tänzen für unsere Kleinen, komplett M. 2.50. Einzeln: No. 1. Gürtelbursche und Blumenmädchen. Walzer M. —75, No. 2. Hirt und Hirtin. Quadrille M. 1.—, No. 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka M. —50, No. 4. Hanswurst. Polka M. —50, No. 5. Pole und Polin. Mazurka M. —50, No. 6. Kehrhaus. Galopp . . . 1.—  
**Rosenberg, A. Op. 29. Die Cameliendame.** Walzer . . . 1.—  
**Schmidt, Paul. Op. 10. Deutscher Turner-Reigen.** Marsch . . . 1.—  
**Sebek, Gabriel. Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch.** . . . 1.—  
— Op. 30. **Schumi-Maritz-Marsch** von Marek mit der bulgarischen Volkslyrik. Deutscher und bulgarischer Text. Höchst interessant . . . 1.—  
**Trautott, G. Op. 17. Eine lustige Sonnenfinsterniss.** Polka mit humoristischem Text . . . 1.—  
**Walter, Hans. Op. 12. Liebe, Lust und Leben.** Walzer . . . 1.20  
**Winterling, W. Op. 3. Die Kameruner Wachtparade.** Couplet-Marsch mit 7 humorist. Versen u. brillantem Titel in Farbendruck . . . 1.20

## Humoristische Klavierstücke mit Gesang.

- Becker, P. Mir komm'n se nich!** Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text . . . 1.—  
(Seinem Nachbar Boulanger gewidmet.)  
**Fuchs, Otto. Klapphornsproben** und sonstige poetische Sünden in Musik gesetzt. Ein lustiges Liederalbum für fidele Sänger und Gesellschaftskreise. Ein- und mehrstimmig. Heft I und II . . . a 1.—  
**Keyll, B. F. Op. 38. Ach die Tournüre!** Polka mit humorist. Text und Musik gleich witzig, interessant und brillant! . . . 1.—  
— Op. 39. **Neuer Schunkelwalzer** mit humoristischem Text und höchst originellem Titel in Farbendruck . . . 1.—  
— Ein reizender Gesellschaftstanz, der gemüthliche Stimmung schafft und selbst die Hagestolze und griesgrünige Leute zum Mitschunkeln bringt.  
— Op. 40. **Elektrische Schnellpolka.** Galopp mit humoristischem Text. Ein Tanz, der, wie der Titel besagt, elektrisch wirkt. Wer bei den Klängen dieses Galopps nicht elektrisiert in die Höhe springt und mit-tanzt, oder wenn beim Mitsingen des Textes noch ernst bleiben kann, dem ist nicht mehr zu helfen. . . . 1.—  
— Op. 43. **Holde Mädchenträume.** Gavotte mit humoristischem Text und reizendem Titelblatt in prächtigen Farbendruck . . . 1.20  
— In dieser Gavotte werden die holden Mädchenträume in so zarter feinhumoristischer Weise sanglich behandelt, dass entweder männliche Neugierde oder weibliche Wissbegierde ausgetrieben sein müssten, wenn diese reizende Gavotte nicht bald auf jedem Klavier zu finden wäre. Text und Musik unvergleichlich. Eine Lieblingsmelodie. . . . 1.—  
— Op. 41. **Zwirn-Polka** mit humoristischem Text . . . 1.—  
— So wenig versprechend der Titel auch zu sein scheint, um so angenehmer dann die Enttäuschung nach dem Durchspielen oder Singen dieser urfidelsten Polka. . . . 1.—  
— **Drei Koppelts.** Op. 45. **Nur fort mit Schaden!** . . . —75  
— Op. 46. **Wozu denn die Gewalt?** . . . —75  
— Op. 47. **Der Migränestift.** . . . —75  
— Drei reizende neue Koppelts, die wirklich zündend wirken, und in denen Text und Musik a. Humor wetteifern.  
**Nikolaieff, D. Kamerun-Polka** mit Benutzung des bekannten Koppels „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“ . . . 1.—  
— Eine wirklich reizende Polka mit 14 humor. Versen äusserst populär.  
**Trautott, G. Op. 17. Eine lustige Sonnenfinsterniss.** Polka mit humoristischem Text. Für alle Sonnenfinsterniss-Beobachter zum Trost und zur Erheiterung komponiert . . . 1.20  
**Winterling, W. Op. 3. Die Kameruner Wachtparade.** Couplet-marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titel in Farbendruck . . . 1.20  
— Ein flotter, urfidelster Marsch, der die Runde durch ganz Europa macht und überall ungeheuren Jubel erregt.  
— Als neueste Repertoirenummer von Herrn Rudolph Frische, Mitglied der Leipziger Quartett-u. Konzertsänger mit riesigem Erfolge vorgetragen.

## Neue reizende und originelle Klavierstücke.

(Alles äusserst dankbare und interessante Sachen.)

- Artemieff, N. Polpourri über russische Zigeunerlieder.** . . . 2.—  
**Fliege, Hermann. Op. 291. Die Spieluhr.** Pizzicato-Gavotte . . . —75  
**Friedrich, Ferd. Op. 466. Der kleine Rubinstein.** 70 ernste und heitere, klassische und moderne Stücke zur Freude und Ermunterung junger Klavierspieler. Bestes Hilfsbuch zu jeder Klavierschule. In Prachtband. Ein schönes Geschenk für die Jugend gibt es nicht . . . 4.—  
**Keyll, B. F. Op. 43. Holde Mädchenträume.** Gavotte mit feinhumoristischem Text und unvergleichlichen Melodien . . . 1.20  
**Köhler, Ernesto. Op. 31. Marionettentanz.** . . . —75  
**Laub, Vasa. Op. 18. Die goldene Kinderzeit.** 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I u. II. (Allerheiste Kinderstücke) a 2.—  
**Lechner, Otto. Erinnerung an Christine Nilsson.** Melodienkranz mit teilweise Benutzung schwedischer Themen aus dem Repertoire der gefeierten Künstlerin (mit Portrait derselben) . . . 1.—  
**Renner, J. Louis. Op. 11a. Zum Angedenken.** Lied ohne Worte . . . —75  
**Rosenberg, A. Op. 28. Mondschein-Gavotte.** . . . —75  
**Schäfer, Alexander. Op. 18. Silhouettes.** Neuf portraits musicaux en miniature. Heft I u. II. (Herrliche Kompositionen) a 2.50  
**Schumann, Robert. Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere.** Transcription mit untergeordnetem Text von Fort. Friedrich . . . —50  
**Sebek, G. Op. 26. Polpourri über bulgarische Volkslieder.** . . . 1.50  
**Vogel, Bernhard. Op. 32. Den Manen Richard Wagners.** Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . 1.—  
— Op. 34. **Luther-Scenen.** 14 charakteristische Tonstücke . . . 1.—  
— Op. 34a. **Ein feste Burg ist unser Gott.** Luther-Choral . . . —50  
**Will, J. Op. 3. Kameruner Wachtparade** im Vorüberziehen . . . 1.20  
**Winterberger, Alexander. Op. 106. Eine Idylle in Sonatinenform.** No. 1. Hirt am See. No. 2. Wasserseer. No. 3. Traum. No. 4. Erwachen. No. 5. Heimkehr. No. 6. Hochzeit . . . 2.—  
**Winterling, W. Op. 3. Die Kameruner Wachtparade.** Couplet-marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titel in Farbendruck. Ein Zugstück ersten Ranges . . . 1.20

## Für Zither allein (Wiener Stimmung).

Leichtes und praktisches Arrangement.

- Mayer, Alois. Zitherklänge.** Sammlung beliebter russischer Zigeunerlieder und Originalkompositionen für Zither. Heft 1, 2, 3, 4 a 1.—  
**Schnitzer, J. Zitheralbum.** Sammlung der beliebtesten Alpenlieder u. russischen Lieder. Heft 1—22 . . . a —50  
**Seest, A. Deux pièces.** No. 1. Chanson melancolique und No. 2. Pensez à moi . . . komplett —50

## Für Klavier zu vier Händen.

- Vogel, Bernhard. Op. 32. Den Manen Richard Wagners.** Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . 1.50  
— Op. 34a. **Ein feste Burg ist unser Gott.** Lutherchoral . . . 1.—

## Bücher über Musik.

- Draesecke, Felix. Die Lehre von der Harmonia** in lustige Reimlein gebracht u. mit seriösen Exempeln u. Aufgaben ausgestattet geb. . . 3.—  
— Ein ernstes Werk in heiterem Gewande, das dem verdienten Kompositionstelehrer am Dresdener Konservatorium. Populär und leicht erlernbar für Jedermann.  
**Michaelis, Alfred. Melodielehre** nebst einl. Akkordstudien geb. . . 2.—  
— Praktisch und leicht verständlich für Jedermann.  
**Nössler, Eduard. Sängerkompass.** f. d. Mitglieder u. Dirigenten deutscher Ges.-Vereine. Allen Sangesbrüdern bestens empfohlen, geb. . . 1.50  
— Herrlich leicht und lernt man leicht, gut und richtig singen.  
**Vogel, Bernhard. Richard Wagner. Sein Leben und seine Werke.** Höchst interessantes Buch . . . Geheftet —50